



www.unipemuniveduca.com

Centro Educativo UNIPEM
Morelia, Michoacán

**“Desarrollo motor en el alumno a través de la música en educación
preescolar”.**

Juan Dolores Nava Zaragoza

“Desarrollo motor en el alumno a través de la música en educación preescolar”.

“Motor development in the student through music in preschool education”.

*Juan Dolores Nava Zaragoza

*Postdoctorado en Ciencias de la Educación/ Centro Educativo UNIPEM, Morelia, Michoacán, México

RESUMEN.

El uso de la música en Educación Preescolar durante años ha sido un elemento fundamental para el desarrollo de motricidad en los alumnos de esta edad, por lo que profesores y profesoras que laboran en este nivel optan por utilizarla como un medio para el logro de aprendizajes significativos, aptitudes y actitudes en cada uno de los alumnos que se encuentran en sus manos.

En este artículo se habla sobre la relación estrecha que se tienen entre el desarrollo motor y la música en los niños de Preescolar, debido a que ambos se armonizan, y acompañan durante el desarrollo de los niños y niñas de estas edades.

Además, es importante rescatar que al utilizar música durante el desarrollo de sesiones escolares en este nivel se puede elevar el interés y participación de los alumnos, pues les resulta motivante e interesante el participar en actividades de este tipo; es por esta razón y otras más como la integración, el compañerismo, la convivencia y demás que los docentes que laboran en este nivel deben de ser capaces de vislumbrar y fortalecer el uso de música durante el desarrollo de los alumnos de Educación Preescolar, especialmente al mejorar el desarrollo personal de cada uno de los niños y niñas durante esta etapa escolar.

Palabras clave: Desarrollo motor, Música, Motivación, Convivencia, Desarrollo Cognitivo, Docente, Alumno – Alumna.

ABSTRACT

The use of music in Preschool Education for years has been a fundamental element for the development of motor skills in students of this age, so teachers who work at this level choose to use it as a means to achieve significant learning, aptitudes and attitudes in each of the students who are in their hands.

This article talks about the close relationship between motor development and music in preschool children, because both are harmonized and accompanied during the development of children of these ages.

In addition, it is important to note that by using music during the development of school sessions at this level, the interest and participation of students can be raised, since it is motivating and interesting for them to participate in activities of this type; it is for this reason and others such as integration, companionship, coexistence and others that teachers who work at this level must be able to envision and strengthen the use of music during the development of Preschool students, especially to improve the personal development of each of the boys and girls during this school stage.

INTRODUCCIÓN

En el presente artículo se muestra una visión muy particular de la forma en qué influye la música en el infante de 3 a 5 años, periodo de edad que comprende la educación preescolar, en el cual el autor como docente del nivel antes mencionado conlleva al desarrollo del mismo; de esta forma y en función de las necesidades y desarrollo de los párvulos de estas edades es que se busca brindar orientación sobre el tema y en consecuencia al desarrollo de actividades que como Educador suelen presentarse en estos momentos con los pequeños que cursan el nivel; además es importante hacer mención que en medida y necesidad de las actividades que se desarrollan en Preescolar resulta necesario y pertinente el uso de música para motivar y guiar el trabajo en la escuela, así como el nivel de logro en el desarrollo motor que se puede cimentar en los alumnos a través de condiciones de este tipo en las cuales se inmiscuye a los pequeños.

Por lo cual en el presente artículo se tiene como propósito brindar una perspectiva educativa del desarrollo motor a través de la música en el alumno de Educación Preescolar; todo ello con la intención de brindar un preámbulo de la inmensa diversidad de oportunidades que se pueden presentar en el nivel preescolar para el desarrollo integral del alumno.

De la misma forma se parte con el antecedente de una variedad de autoras como son Ma. Janet Barbaroja, Pilar Pascual y Andrea Imaginario las cuales se tomaron como referencia para establecer un punto de inicio en lo que la experiencia personal del autor del presente artículo puede contrastar a través de lo que vive día y a día al encontrarse frente a un grupo de Educación Preescolar en el cual se busca atender necesidades de crecimiento, fortalecimiento y engrandecimiento de sus capacidades personales, actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas motrices por medio de la música en un entorno lleno de oportunidades de desarrollo integral y educativo de los infantes en este nivel escolar. Por lo que se invita al lector a integrarse en este sentido a lo que la experiencia y conocimiento del autor como docente le ha dado la oportunidad de compartir en las siguientes notas donde se desarrolla en tema.

DESARROLLO

En la edad infantil se afirma por muchas corrientes que la importancia de la música en los primeros años de vida es primordial, porque incluso antes de nacer los niños se encuentran en contacto con la música, con los sonidos del ambiente que les rodea, de la madre, del padre; por lo que se puede decir que la educación musical puede iniciarse incluso antes de nacer y “puede iniciarse en el seno materno” (PASCUAL, 2011), NUMERO DE PAGINA por ello es que el acercamiento a la música es indispensable en el desarrollo cognitivo; además de que en función de los niños y niñas de esta edad, la música les permite a ellos realizar movimientos y ritmos diferenciados, en ocasiones con o sin sentido de lo que están realizando pues ello forma parte de su desarrollo integral, es por ello que brindar momentos y situaciones que les permitan experimentar y sentir diversidad durante el juego que viven pueden ser partícipes de todas estas situaciones. Justo como se mencionó anteriormente que desde el seno materno los infantes experimentan este acercamiento, es justo como se les debe de seguir proporcionando porque les permite estar influidos y motivados directamente para el desarrollo motor.

El combinar actividad física y música ayuda a que los niños y niñas sean capaces de emitir respuestas a estímulos sensoriales y auditivos externos, como lo mencionan algunos autores y teóricos este tipo de actividades o situaciones particularmente se logran por medio de la diversidad de estímulos que se puedan ofrecer a los niños y niñas. El ofrecer estímulos a los sentidos por medio de la música y el movimiento brindan a ellos una gran oportunidad de aprendizaje, pues les permite integrarse en actividades de juego por ellos mismos; además el estímulo del docente siempre será importante debido a que durante las edades que comprenden de los 3 a los 6 años, en los cuales niños y niñas en su mayoría cursan la Educación Preescolar deben de estar influenciados por estímulos externos, los cuales les impulsen a participar e integrarse en actividades de interés justo como se hace con la música y la actividad motriz, pues del mismo Docente/o la Docente dependen en su gran parte los infantes en esta etapa escolar, por lo que a través de estímulos sensoriales y motivacionales es como se logra que ellos realicen las actividades que se les proponen.

La parte que corresponde al docente va más allá de solo motivar, toma sentido de integrarse y participar activamente en el trabajo escolar como un agente añadido y complementario para el logro educativo entre sus alumnos. En este sentido un docente que participa con sus alumnos obtiene mayores logros en el desarrollo infantil; debido a que no es lo mismo ser un docente tradicional, que un docente innovador; especialmente en la Educación Preescolar que se presta al logro de hábitos, actitudes, aptitudes y desarrollo personal de cada uno de los infantes ante las situaciones que se les presentan lo cual deberá verse reflejado en el desarrollo cognitivo a través de las sensaciones y emociones que los niños demuestren; también de esta forma se puede potencializar la cooperación y participación de los individuos involucrados por medio de la interacción entre pares y diversos individuos, lo cual por consiguiente llevará al desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje de los niños a través del movimiento y la música.

Hablar de movimiento o desarrollo motor no es referirse solo a jugar o moverse por moverse sin ninguna intención, hablar de movimiento en Educación Preescolar o en las diferentes áreas afines de la Educación, como lo es la Educación Física debe de estar orientado y con intención al desarrollo motriz y cognitivo del alumno pues de ello dependen en gran medida otras capacidades como el leer y escribir, sin embargo, hablar de estos temas es totalmente diferente a lo que se pretende orientar. Hablar de movimiento conlleva el que el mismo docente sea capaz de realizar lo que pretende enseñar, es esta parte en donde el maestro debe de estar especializado en la enseñanza, pues es la persona que integra a los alumnos a realizar los movimientos en la escuela por medio del ejemplo; y si se le agrega música se debe de tener la coordinación y ritmo suficientes para transmitir a los niños y niñas la intencionalidad de participación y motivación, pero también es importante mencionar que aunque no se dominen las situaciones que anteriormente se explican el Educador o Educadora deben de ser capaces de integrar estas situaciones entre la comunidad escolar por medio del esfuerzo propio que ha de verse reflejado en los párvulos.

La música crea estímulos importantes y únicos en los niños, porque se puede provocar la evocación de recuerdos utilizando la memoria, la capacidad de atención y concentración, permite expresarse y no es más que con la imagen corporal que ellos logran definir simbólicamente lo que sienten y perciben durante el desarrollo de actividades musicales y de movimiento. Como lo menciona Andrea Imaginario la música es la “combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta

“El desarrollo motor en el alumno a través de la música en educación preescolar”.

*Juan Dolores Nava Zaragoza

agradable a los oídos” (pág. 1), en ese sentido es como se logra que los niños y niñas participen y se integren a una situación que les resulte agradable.

Al combinarse la música y el movimiento en baile se logran estimular los sentidos, la capacidad de equilibrio y el desarrollo muscular, brindando la oportunidad de interactuar los unos con los otros e inclusive con los adultos, perpetuemos que este tipo de actividades subsanan las necesidades de los niños y niñas porque el niño que es feliz fácilmente logra la expresión por medio del cuerpo y de sus capacidades propias intelectuales y físicas.

Durante la etapa de la Educación Preescolar es importante fomentar la creatividad y esta se logra en gran medida por la relación que el niño pueda tener con la música, puesto que apoya la improvisación, creación y participación de los individuos en actividades libres y dirigidas, aportando una visión diferente de la realidad en la cual está inmerso, además de que se le permite conocerla viéndose reflejado en el desarrollo de aprendizajes, capacidades y habilidades que posteriormente influirán el desarrollo personal que presenten y representen ante la sociedad, además de que permitirá el desarrollo integral de los infantes en otras áreas de conocimiento.

“La música a estas edades (Nivel Preescolar) sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos y alumnas emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical” (ECI/3960/2007), debido a esto ellos recuerdan y viven momentos que con anterioridad se han presentado en ellos, ya sea en el hogar, interior de la escuela o fuera de la misma en la sociedad donde se desarrollan, pueden vivir, y sentir sonidos, intensidades, coordinar movimientos, sensibilizar el cuerpo y localizar partes del mismo por la construcción de su esquema corporal; es decir, la música y el movimiento psicomotriz ayudan al niño a construir el desarrollo cognitivo por medio de una diversidad de actividades y tareas atractivas las cuales le gustan y además le divierten. Lo cual lleva a que el niño se desarrolle de forma integral, en donde él es participe de la construcción de su conocimiento y logro de capacidades personales, sociales, motrices y de crecimiento individual ante los demás participantes de la sociedad en la que vive y se desenvuelve. “Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico” (BARBAROJA VACAS, 2007) se deben beneficiar a los niños y niñas con este tipo de actividades porque al acercarlos a la música y movimiento ellos podrán lograr el ritmo interior que los orille hacía el aprendizaje, la concentración y realización de actividades personales en el logro de sus capacidades junto con su desarrollo; trascendentalmente y en función de sus necesidades de movimiento y crecimiento personal es que los niños y niñas pueden integrarse en actividades de juego, ritmo y movimiento pues no hay niño o niña a la que no le agrada jugar y participar en actividades de interés propio y colectivo en donde además de fortalecer y lograr la coordinación motriz se conquistan altos niveles de convivencia entre pares y adultos que les rodean; además de que el mismo juego no solo influye a los niños sino a todas las edades en general pues divertirse y participar en actividades con música y movimiento no solo deben cerrarse o centralizarse en la educación Preescolar, sino que están presentes en todo momento y en toda la historia de la humanidad como un aparte integradora de la civilización en la cual se desenvuelve el ser humano, que además ha formado parte de la historia humana.

Durante la etapa Preescolar es donde el niño comienza a desarrollar el ritmo, incluso antes de nacer como se mencionó con anterioridad, sin embargo, siempre que se utiliza música para estimular a los niños y niñas se logra obtener una reacción, lo cual se puede identificar en las posiciones y formas de actuar que inmediatamente expresan los infantes; en ese sentido y en ese motivo es necesario modificar las reacciones y adaptarlas a las situaciones adecuadas en sentido positivo para que el infante se sienta contento al lograr, sentir y demostrar respuestas rítmicas a través de movimientos corporales y posturales, los cuales determinen e influyen el desarrollo de niño.

Es necesario que durante estos momentos de estimulación musical se oriente y apoye a los niños para que logren apropiarse de ritmos y movimientos en situaciones que le lleven a la realidad; además los docentes de Educación Preescolar en su generalidad siempre deberán de poner especial énfasis en este tipo actividades durante la jornada escolar, la planificación de actividades y la ejecución de las mismas pues ello les permite acercarlos y llevarlos de la mano a los infantes de forma guiada y orientada en diligencias de este tipo; que además como orden final conlleva al desarrollo de los niños y niñas integralmente, además de que se pueden fortalecer otras áreas educativas que se presenten en la vida cotidiana de ellos.

Resulta imprescindible mencionar que la música es un elemento que ofrece e influye en el desarrollo del niño y la niña, porque con esta se interviene en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los pequeños durante esta etapa Preescolar, y no solamente en esta, sino en las demás Adecuar la redacción etapas como se mencionó anteriormente, sin embargo, es necesario distinguir que el niño y niña en la etapa Preescolar se sienten más cómodos en ambientes agradables y llenos de estímulos que le aporten al propio desarrollo integral, siendo esta etapa el lugar oportuno para brindar este sin número de aportes para que por medio de movimiento articulado con música se logre el desarrollo motor orientado a la mejora de procesos de coordinación y apropiación de ritmo personal.

Por otra parte, la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre los diversos planos que se han mencionado porque se brindan estímulos acordes a la edad de los infantes, los cuales permiten que se logre con posibilidad de crecimiento y perspectiva de desarrollo integral una mayor la atención de los niños y las niñas en el papel educativo que corresponde al Docente trazar como un medio y ruta de aprendizaje de cada uno de los infantes que se encuentran a su cargo.

Las actividades con música para el control psicomotor, cognitivo y emocional son parte fundamental en el diseño de actividades y situaciones de aprendizaje en los Docentes de Educación Preescolar pues es con éstas que se logra desarrollar el interés y la atención durante las jornadas escolares, y junto con esto se logran desarrollar escenarios acordes a la edad ya que se les lleva de lo simbólico a lo real movilizándolo sus saberes, conocimientos previos y pensamientos durante la jornada educativa en la que tienen presencia los infantes y el mismo docente a través de la interacción educativa en el sentido del desarrollo de sus propios aprendizajes, además de que se amplía su conocimiento de forma proactiva.

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (PASCUAL, 2011); sin dejar de lado que muchos especialistas en Educación Física pueden sugerir que la educación psicomotriz solo se refiere al movimiento el cual se puede desarrollar por medio de actividades y juegos orientados con esa intención pedagógica, llegando a mencionar que la música no es necesaria, y respetando sus ideales se toma como verídica la información, pero, exactamente hay un pero el cual es que el desarrollo psicomotor del alumno puede tomar una dirección más pertinente y acertada si es que se combinan ambos elementos durante las actividades para un desarrollo imperioso que se pueda observar en las capacidades, habilidades, destrezas y virtudes de los individuos, las cuales perduren a lo largo de su vida y no únicamente en el nivel preescolar.

Con la música los alumnos desarrollan, y descubren sus posibilidades de movimiento y las capacidades sonoras de su propio cuerpo, así como con el uso de materiales diversos que les apoyen a la formación psicomotriz y musical, por esto es que los pueden incluso percatarse y darse cuenta que pueden utilizar su propio cuerpo como instrumento musical para formar y construir ritmos diversos y variados; gracias a esto el niño y la niña van tomando de forma progresiva consciencia de su propio esquema corporal, lo cual le ayuda a forjarse una imagen más justa y acorde a lo que el reconoce de su propio cuerpo y con lo que se puede fortalecer directamente el autoestima y desarrollo personal y social en su haber cotidiano. Además puede ser capaz de ajustar y desarrollar el sentido de ritmo, espacio, tiempo y posición con respecto a los demás; por ello es por lo que al acercarse a los niños y niñas en actividades de este tipo se toma un valor agregado, por tanto, con ello se logrará avanzar en gran medida con sus capacidades, cualidades, habilidades motrices y de conocimiento musical para el desarrollo del alumno.

Se puede considerar que la canción es “la principal actividad en la etapa infantil” (CEULAR MEDINA, 2009), es a través de esta que el alumno puede explotar sus posibilidades motoras en gran medida y bajo un sinnúmero de situaciones que le permitan utilizar su cuerpo de forma libre, dirigida, pero sobre todo controlada y con ritmo propio, además de que ayuda a desarrollar movimientos naturales de locomoción como pueden ser: caminar, saltar, brincar, andar, reptar, rodar y demás que se puedan aludir; durante el desarrollo de actividades de este tipo se trabajan las direcciones y es el momento oportuno para comenzar a trabajar la lateralidad en los alumnos (izquierda – derecha), la capacidad espacial, que conlleva el apoyar a niños y niñas a orientarse en ellos mismos para ubicarse en el espacio con relación a otros compañeros o un lugar determinado que ocupa en el lugar donde se encuentra ubicado físicamente; así como la capacidad de expresión y movimiento libre que pueden expresar por sí mismo o acompañados por otros; además de un sinnúmero de habilidades o destrezas que el mismo alumno puede desarrollar durante estas experiencias a las que se le acerca; sin embargo, es importante que el maestro sepa orientar estas acciones porque es la persona indicada para lograr que el alumno tenga ese sentido de pertenencia psicomotriz, de conocimiento musical y de participación activa de cada uno de los pequeños con los cuales lleva a cabo las actividades, además de ser el que fomente la utilización de música rica, variada y acorde a la edad escolar en que el alumno se encuentra; en este caso en la educación Preescolar resulta importante el desarrollo de canciones infantiles, cantos tradicionales, rondas, música folclórica, cantos y juegos con intención pedagógica por sobre lo popular, porque es importante conozcan y reconozcan los alumnos al formar parte del lugar donde se desarrollan, de la idiosincrasia en la que se encuentran inmersos y las características del medio en donde viven con el sentido social el cual forma parte de ellos; así como de la misma forma y reiteradamente se ha mencionado el hecho de que gran parte de lo que ocurra con ellos depende directamente de la actuación y desempeño del maestro durante estas actividades.

CONCLUSIONES.

- La música es indispensable para el desarrollo integral del alumno, debido a que forma parte de un esquema integrador de ritmo incluso antes del nacimiento pues permite el desarrollo cognitivo del infante.

- El desarrollo motor de los infantes depende del número de estímulos que se le proporcionen para el logro de este objetivo, pues a mayor acercamiento y oportunidades de experimentar con el se obtendrán mejores resultados que se verán reflejados en el desarrollo integral del alumno; sin embargo, si se añade además de movimiento música se puede lograr mayor interés por parte de los niños durante su niñez y específicamente en la Educación Preescolar convenientemente porque la música aporta el ingrediente extra para lograr la atención de los párvulos con intención educativa definida por los maestros.
- El docente es el principal impulsor y motivador de los infantes en la Educación Preescolar por ser la persona comisionada y delegada en la formación de niños y niñas; por tal motivo es quien debe dirigir y guiar la construcción de aprendizajes, actitudes, aptitudes, desarrollo personal y de personalidad entre niños y niñas de forma directa y significativa durante la etapa educativa que se cursa en edades de 3 a 5 años.
- El juego es la principal actividad durante la etapa infantil, por lo cual es que de ello depende el logro de aprendizajes, coordinación física motriz, ritmo personal y de movimiento durante el desarrollo integral del alumno.
- Combinar juego con música desencadena el interés y gusto por la realización de prácticas educativas satisfactorias en Preescolar pues con ello se da sentido, innovación, interés y motivación en el infante para continuar aprendiendo a lo largo de su vida escolar.

“El desarrollo motor en el alumno a través de la música en educación preescolar”.

*Juan Dolores Nava Zaragoza

BIBLIOGRAFÍA

BARBAROJA VACAS, M. J. (2007). La música en la educación infantil. innovación y experiencias educativas. España: revista innovación y experiencias educativas.

ECI/3960/2007, O. (s.f.). Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. España.

Imaginario, A. (2013-2021). SIGNIFICADO DE LA MÚSICA,

<https://www.significados.com/musica/>. LGRAUS.

PASCUAL, P. (2011). DIDÁCTICA DE LA MÚSICA . España: Prentice - Hall.